

## 「ナラティブ音楽療法」のご案内

ここに紹介します「ナラティブ音楽療法」は、大湊幸秀氏（特定非営利活動法人日本ナラティブ音楽療法協会 理事長）が考案した、高齢者介護の現場で、スタッフと高齢者の楽しいコミュニケーションを支援するツールです。

2009年に日総研の情報誌購読者を対象に、CD-ROMにツールを収録してお配りしたのですが、「音楽療法」と言いながら、楽器演奏などができなくても、だれでも、いつでも、どこでも気軽に使えるツールとして長く広く活用されてきました。

この度そのツールを製作者の承諾を得まして、「介護人財」のWEB版「レクの部屋」にて、改めて紹介させていただくこととなりました。解説も当時のままなので、CD-ROMに収録されている表記になっておりますが、皆さまは「レクの部屋」からダウンロードしてご利用いただけます。

是非ご利用いただければと思います。

使うのは  
1枚のシートだけ!

# ナラティブ 音楽療法

 CD-ROM

大湊幸秀

NPO法人  
日本ナラティブ音楽療法協会  
理事長

通所介護&リハ 隔月刊誌'09  
特別編集号



# はじめに

ナラティブとは「物語」の意味ですが、「ナラティブ音楽療法」はプログラムに物語性を持たせた音楽療法ではなく、対象となる方自身の「人生の物語を、自身の言葉で物語る」ことによる、セラピストやスタッフとの「対話に重きを置いた音楽療法」です。

歌をきっかけとして、現自身のこと、人生のさまざまな出来事や当時感じたこと、心が動いたこと、懐かしく思い出したことなどを心から対話することにより、人間が本来人間として生まれながらに持ち備え、動機付けられている「前向きに生きる」「生き活きと生きていく」などの「心のホメオスタシス（恒常性）」を強化し、対象者自らが「心の濃度」をできるだけ濃密な状態に持っていかうとする「きっかけづくり」と「道程」を指し示すために、音楽を動機として「心と心の対話」を行うのが「ナラティブ音楽療法」です。

本書では、「ナラティブ音楽療法」の一つであるクイズ形式の音楽療法をご紹介します。

高齢者の方々と、若い職員の方がお互いにコミュニケーションを取り合うのは、年齢や人生の時代背景が違うため、なかなか難しいのが現状です。心から話し合えるための共通の話題として、童謡や唱歌などの歌詞に空欄部分を作り、その部分をお互いに考えることによる「心からのコミュニケーション」獲得を目指しています。

クイズや歌をきっかけとして「心と心の対話」を進めていきますが、本書では、「どのように行くとよいか？」「その方法は？」「注意するポイントは？」などについて紹介していきたいと思います。ただし、ここで紹介する進め方は一例です。対象となる方の状態や状況に応じて柔軟に対応し、楽しいひとときを共有することが重要となります。対象となる方が次回も楽しみにしてもらえるように、行っていただきたいと思います。また、違う進め方など、どしどしアレンジして、対象となる方々の心を引き出し、対話を通して心温まるセッションをしていただければと思います。

対象となる方々の「笑顔」や「元気な気持ち」をたくさん引き出せるように、頑張ってください。

2009年5月  
大湊幸秀

# 教材の使い方や目的



♪まずは、6, 7ページのCD-ROM収録教材活用方法にあるクイズのシートをご覧ください。

## （ 使い方は簡単 ）

- ♪クイズとなっている教材の空欄部分を埋めるだけです（代筆可）。
- ♪空欄数はひらがなが埋まる数です。漢字で記入すると空欄が余ることがあります。
- ♪歌詞は分かっても曲名がなかなか思い浮かばないことがありますので、曲名は最後に書く（考える）のがよいと思います。
- ♪歌詞の場合は、記入後、または記入しながら一緒に歌います。
- ♪ことわざの場合は、その内容についても対象者に答えていただく、または一緒に考えます。
- ♪鏡文字クイズは、クイズの内容文字が反転し鏡文字になっているだけです。進め方は通常文字の場合と同じです。
- ♪対象者によっては、数回繰り返しての使用も考えられます。数回繰り返すことによりスタッフ側の対話がレベルアップすること、また違うスタッフとのコミュニケーション獲得により対象者側の変化も望めます。

## （ 楽器経験は問いません ）

- ♪歌伴奏のための楽器は使用しませんので、スタッフに楽器演奏能力を求めません。
- ♪専用のCDを用意しています（30曲・2枚組：3,500円〈税込〉+送料500円）

ご希望の方は、NPO法人日本ナラティブ音楽療法協会へご連絡ください。

### NPO法人日本ナラティブ音楽療法協会

〒070-0031 北海道旭川市1条通11丁目

ロジエ111 A-303

TEL&FAX：0166-26-1677

Eメール：jn-mt@nifty.com

- ♪歌を歌うことは要求されますが、すべての歌を知っている必要はありません。
- ♪知らない（知らないふりで）歌を対象者に教えてもらうことも、かわりの一つです。

## （ 対話が目的 ）

- ♪歌詞やことわざ、日時、名前などの空欄部分を埋めていきますが、空欄部分を埋めての100点満点取得が目的ではありません。
- ♪空欄部分を埋めながら、また埋めた後の会話（対話）が最重要となります。歌やことわざをきっかけとしての会話により、共に楽しく笑い、考え、対象者から冗談が出てくるような心温まるひとときを共有することが目的となります。
- ♪歌やことわざという、共通の目的と共通の話題を通して、対象者にさまざまなこと（人生の物語）をスタッフに語ってもらうのが第一の目的です。
- ♪これらの目的を達成するために、スタッフには音楽力よりも、卓越した会話術が大いに求められます。

## （ 楽な準備 ）

- ♪実施場所は、専用の部屋でも、ミーティングルームやプレイルーム、対象者の部屋でも可能となり、限定しません。また、実施時間帯も限定しません。
- ♪ただし、周りに騒音がなく、お互いの会話が成り立ち、気が散らない所で、逆にこちら側の音（歌声など）がほかの方の迷惑とならない所がよく、特に対象者がリラックスできる空間であることが望まれます。
- ♪用意する物は状況によって違ってきますので、「個別時の実践方法」「集団時の実践方法」の項を参考にしてください。

## （ 留意点は親身に接すること ）

### ♪無知のアプローチ（姿勢）が大事。

「無知」とは一般的に言われる、知らないこと・知識がないこと・おろかなことではなく、この人はこういう人、こういう認知状態であるという先入観、また常識的にはこうであるべきだなどという考えをなくし、自由な発想・精神で接する姿勢のことです。

この姿勢で対象者に接することは、会話の幅を広げることにつながっていきますので、狭い考えで接しないことが大事です。

### ♪アイコンタクトが大事。

話を聞く時や、話をする時は、対象者の目、顔の表情を見て対応するようにします（評価表やメモ、時計などにあまり注意を向け過ぎないように）。

### ♪時には手を取り合って歌う。

手を取り合うことは、人の五感の一つ「触覚」でも自分以外の「人」を感じることにつながります。また、手からの刺激は

脳にも影響を与えます。ただし、接触を嫌がる方もいらっしゃるので、無理強いしないように気を付けます。

### ♪学校の先生にならない。

「私、教える人」「あなた、教えられる人」という関係になってはいけませんし、気持ちの中にもあってはなりません。

### ♪ユーモア、冗談が大事。

「笑い」は、同じ話題で気持ちが和らぎ、親近感が増し、今以上に心を開き多くを語るきっかけになります。「笑い」は重要です。スタッフには、さまざまなことをきっかけとして笑いを誘い出すテクニックと心が求められます。

ただし、何でもかんでもユーモアだったらよいというわけではありません。例えば、「二人は若い」の最後の歌詞を「～二人は墓の中」や、「虫の声」を「虫の息」、「富士の山」を「不治の病」などというユーモアはいただけません。

### ♪対象者の時代背景や歌を調べておくことも大事。

対話をスムーズに進めるため、また対象者が生きてきた歴史を知り人生の物語を受け止めるためにも、対象者の生年月日から小児期・青年期・成人期などの歌や出来事を『音楽療法・回想法に活かす高齢者の生活史事典～よみがえる日々・思い出の歌』（日総研出版、2005）などで調べておくようにします。

音楽療法・回想法に活かす  
**高齢者の生活史事典**

著：大湊幸秀

B5判 2色刷 576頁  
定価 8,800円（税込）



# 個別時の実践方法



## ♪無理強いしない。

参加を無理強いしないようにします。自ら「自主的に参加を決めた」ように誘います。

また、空欄記入も無理強いしないようにします。鉛筆を持つことと空欄のマスを埋めることは、勉強や試験のイメージとつながる可能性があるため、記入に拒否反応が出ることも考えられますが、その時はスタッフが代筆するなどして対処します。

## ♪対話によるコミュニケーションの獲得。

空欄を埋めながら、または記入後、「歌詞が表している状況、時代背景など」「ことわざの意味など」の話題から、対話によるコミュニケーションを発達させ、対象者がさまざまな気持ちを言葉に表せるように努めます。

## ♪一緒に笑い、楽しみ、教えていただく。

歌やことわざをきっかけとして対話が弾み、笑い声があふれ、時に一緒に考え、時にいろいろなことを教えていただくような気持ちを持って進めます。

## ♪主役は対象者。

主役が生き活きとなるように、脇役であ

るスタッフは「心の援助」を的確に行うように心掛けます。

## ♪完成した歌詞は、まとめてファイルし対象者へ渡す。

自身の文字で記入された歌詞は、大切な思い出の歌詞カードとなります。自宅や施設居室で、その歌詞カードを見ながら、または眺めながら口ずさむことで、心が潤うことと思います。

## ♪毎回、評価表に記入。最後に変化の有無を評価表で確認。

毎回、個別実践を始める前・実践中・実践終了後に評価表を記入します。初回に現状を初回評価表に記入し、すべて終了後は終了評価表に記入して、始める前と比べて変化があったかどうかを評価します。

## 個別実践時に用意する物

### 【対象者用】

対象者がリラックスでき、話が弾む場所と環境／太陽光や室内光に注意／机といす／鉛筆／消しゴム／クイズの教材／CDラジカセ（CDを使用する場合）／時計（実施場所にある時計を利用しても構わない）／カレンダー（実施場所にあるカレンダーを利用しても構わない）

### 【スタッフ用】

解答／解説書／評価表／鉛筆／消しゴム／笑顔／リラックスした穏やかな気持ち／思いやる気持ち



# 集団時の実践方法



♪問題を前に大きく表示して皆さんで考える、または一人ひとりに用紙を渡し考える場合。

ホワイトボードや模造紙、OHP、パワーポイントなどで前面に大きく問題を提示して、皆さんと一緒に答えを考える方法と、一人ひとりにクイズ用紙を配布して、各自で考える方法があります。状況に応じて行うとよいでしょう。

♪認知のレベル差に注意する。

すぐに分かってしまい答えを言ってしまう方などには、臨機応変に対応するようにします（さまざまな対応が考えられます）。

♪模造紙に大きく書き、前面に張り出す場合。

黒のペンで太く書きます。その時、裏側にも染みていくように書くと鏡文字クイズでも使えるようになります。歌詞を全部書き、問題の所（空欄部分）に白い紙などを貼っても対応できます。

♪一緒に笑い、楽しみ、教えていただく。

（一番重要です）

歌やことわざをきっかけとして、「歌詞が表している状況、時代背景」「ことわざの意味」の話題などから対話が弾み、笑い声があふれ、時に一緒に考え、時にいろいろなことを教えていただくような気持ちを持って進めます。

♪いろいろな答えを用意するのも楽しい。

いろいろな答え（面白いもの）を用意し、その中から正解を当ててもらうのも楽しくなります。

♪替え歌を作っても楽しい。

全部や歌詞の一部分を替え、替え歌をみんなで作っていくのも楽しいひとときとなります。

ります。

♪最後に歌詞カードを作る。

一人ひとりにクイズ用紙を配布する場合、最後にまとめて歌詞カードを作りお渡しすると、自宅や施設居室に戻ってから歌う楽しみができます。

## 集団実践時に用意する物

### 【対象者用】

対象者がリラックスでき、話が弾む場所と環境／太陽光や室内光に注意／飲み物など（状況により）

### 【スタッフ用】

解答／解説書／鉛筆（状況により）／消しゴム（状況により）／笑顔／リラックスした穏やかな気持ち／思いやる気持ち／評価表

### 【一人ひとりに問題用紙を配布する場合】

クイズの教材／机／鉛筆／消しゴム／CDラジカセ（CDを使用する場合）／時計（実施場所にある時計を利用しても構わない）／カレンダー（実施場所にあるカレンダーを利用しても構わない）

### 【前面に大きく提示する場合】

ホワイトボードやスクリーン／OHP、パワーポイント用にプロジェクターなど一式（状況により）／クイズ問題（模造紙など）／マイク（状況により）／模造紙などを止める磁石／指さし棒

# 歌詞Quiz.....この歌詞は？

- ①名前，日付，時間を記入します。
- ②歌詞の空欄を埋めます。
- ③空欄を埋めながら，一緒に歌ったり，いろいろな話をしたりして，楽しく進めていきます。
- ④曲名を記入します。

あ あ あ あ あ	二、 の昇る 見せて	あ あ あ あ あ	一、 白地に 染めて	く	【曲名】	【時間】 時 分 朝 昼 夕方 夜	【日付】 平成 年 月 日 曜日	【名前】

# ことわざQuiz...このあとは？

- ①ことわざ後半の空欄を埋めます。
- ②空欄を埋めながら，一緒にことわざの意味を考えたり，いろいろな話をしたりして，楽しく進めていきます。

二、 短気は	一、 ああ言えば	【時間】 時 分 朝 昼 夕方	【日付】 平成 年 月 日 曜日	【名前】

# 鏡文字 Quiz ... この歌詞、ことわざは？

- ①鏡文字になっている歌詞や、ことわざの空欄部分を埋めていきます。
- ②空欄へ記入する文字は、通常文字、鏡文字どちらでも構いません。
- ③裏返して、裏から見ると通常文字になります。
- ④空欄を埋めながら、一緒に歌ったり、ことわざの意味を考えたり、いろいろな話をしたりして、楽しく進めていきます。

名前	「名前」	「名前」
「月付」平成	「月付」平成	「月付」平成
年	年	年
時	時	時
分	分	分
朝	朝	朝
星	星	星
夕	夕	夕
方	方	方
夜	夜	夜
曜日	曜日	曜日

  

「曲名」	「曲名」	「曲名」
「名前」	「名前」	「名前」
「月付」平成	「月付」平成	「月付」平成
年	年	年
時	時	時
分	分	分
朝	朝	朝
星	星	星
夕	夕	夕
方	方	方
夜	夜	夜
曜日	曜日	曜日

## 簡単記入評価表

1回ごとの評価表とすべて終了後の評価表の2タイプで、どちらも○印を付けていくという簡単なものです。集団の場合は、全員または特定の方々を対象とするなど、臨機応変に行うとよいでしょう。すべて終了後の評価表は、評価時期・評価回数・評価者など、臨機応変に行ってください。

<p>&lt;個別評価表&gt;</p> <p>対象者名 _____</p> <p>担当者名 _____</p> <p>年 _____ 月 _____ 日 _____</p> <p>曲名 or ことわざ _____</p> <p>●始める前、利用者の身体的状態</p> <p>1. 大変良い ・ 良い ・ 普通 ・ 悪い ・ 大変悪い</p> <p>●始める前、利用者の精神的・情緒的状态</p> <p>2. 大変良い ・ 良い ・ 普通 ・ 悪い ・ 大変悪い</p> <p>●名前を書くとき</p> <p>1. 名前を忘れていた ・ 思い出すのに時間がかかった ・ 迷わず書ける</p> <p>2. 落ち着いて書く ・ そわそわして書く ・ 書くのに抵抗感を示す</p> <p>3. 大変良い ・ 悪い ・ 普通 ・ 悪い ・ 大変悪い</p> <p>4. 書字が見れる ・ 普通 ・ きちんとした書字</p> <p>●日付を書くとき</p> <p>1. 問題なし ・ 援助を必要とする ・ わからない ・ まったくわからない</p> <p>●時間を書くとき</p> <p>1. 問題なし ・ 援助を必要とする ・ わからない ・ まったくわからない</p> <p>●昼/夕方/夜などの感覚</p> <p>1. 問題なし ・ 援助を必要とする ・ わからない ・ まったくわからない</p> <p>●歌詞をみて(読んで)</p> <p>1. 知っている歌ですぐに歌い出した ・ 援助を必要としたが歌い出した</p> <p>・ 曲は聴いた事があるが、歌えない</p> <p>・ 何回も歌う ・ 援助をしたが知らない曲である</p> <p>●歌詞の空欄 / 曲名を書くとき</p> <p>1. 知っている歌ですぐに書き出した ・ 思い出しに援助を必要とする</p> <p>・ 知っている歌で歌えるが、書けない / 書かない</p> <p>・ 知らない曲だが援助により、書く / 書かない</p> <p>NPO 法人 日本ナラティブ音楽療法協会</p>	<p>●歌っている姿 / ことわざを考えている姿</p> <p>1. 楽しそうだ ・ 懐かしそうだ ・ 笑顔が出ている ・ 目が輝いている</p> <p>・ 普段より声が出ている ・ いきいきとしている</p> <p>・ ただ何となく歌っている ・ 意欲が感じられない</p> <p>●歌ってから(歌の途中で) / ことわざを考えている時</p> <p>歌詞を書きながら(書いてる途中で) / ことわざを語</p> <p>1. 様々な事を自ら話し出した ・ こちらの問いに答</p> <p>・ 歌うだけ/書くだけで、他の言葉が出てこない</p> <p>2. 話の内容は回想が基本 ・ 歌詞 / ことわざが</p> <p>●ことわざ</p> <p>1. すぐにはわかり書く ・ 援助によりわかり書く</p> <p>・ わからないが援助により、書く / 書かない</p> <p>2. ことわざの意味がわかる ・ 援助によりことわざ</p> <p>・ 援助するが今日のことわざを理解しない</p> <p>●歌やことわざを通しての話は</p> <p>1. いきいきと話す ・ 普段よりも良く話す</p> <p>・ こちらの目を見て話す ・ 身振り手振りが多い</p> <p>・ 話のつじつまが合わない ・ 話さない</p> <p>●今日、始める前より</p> <p>1. 笑顔が増えた ・ いきいきしてきた ・ 曲</p> <p>・ 変化が見られない ・ 気持ちが沈んできた</p> <p>その他 _____</p> <p>NPO 法人 日本ナラティブ音楽療法協会</p>	<p>&lt;終了後評価表&gt;</p> <p>年 _____ 月 _____ 日 _____</p> <p>対象者名 _____</p> <p>評価者名 _____</p> <p>1) 精神的明るさは(笑顔)</p> <p>・ 非常に明るくなった</p> <p>・ 少し明るくなった</p> <p>・ 以前とかわらない</p> <p>・ 少し悪くなった</p> <p>・ 非常に悪くなった</p> <p>2) 見当識が</p> <p>・ 非常に改善された</p> <p>・ 少し改善された</p> <p>・ 以前とかわらない</p> <p>・ 少し増してきた</p> <p>・ 非常に増してきた</p> <p>・ 非常に悪くなった</p> <p>・ 非常に悪くなった</p> <p>3) 様々な意欲が</p> <p>・ 非常に増してきた</p> <p>・ 少し増してきた</p> <p>・ 以前とかわらない</p> <p>・ 少し減少してきた(気持ちが沈んできた)</p> <p>・ 非常に減少してきた(気持ちが沈んできた)</p> <p>4) ADL は</p> <p>・ 非常に改善された</p> <p>・ 少し改善された</p> <p>・ 以前とかわらない</p> <p>・ 少し悪くなった</p> <p>・ 非常に悪くなった</p> <p>5) 人の関わり合いが</p> <p>・ 非常に改善された</p> <p>・ 少し改善された</p> <p>・ 以前とかわらない</p> <p>・ 少し悪くなった</p> <p>・ 非常に悪くなった</p> <p>6) 見当識が</p> <p>・ 非常に改善された</p> <p>・ 少し改善された</p> <p>・ 以前とかわらない</p> <p>・ 少し増してきた</p> <p>・ 非常に増してきた</p> <p>7) 様々な意欲が</p> <p>・ 非常に増してきた</p> <p>・ 少し増してきた</p> <p>・ 以前とかわらない</p> <p>・ 少し減少してきた(気持ちが沈んできた)</p> <p>・ 非常に減少してきた(気持ちが沈んできた)</p> <p>8) 発語が</p> <p>・ 非常に多くなった</p> <p>・ 少し多くなった</p> <p>・ 以前とかわらない</p> <p>・ 少し減少してきた</p> <p>・ 非常に減少してきた</p> <p>9) 行動力が(身体的積極性)</p> <p>・ 非常に増してきた</p> <p>・ 少し増してきた</p> <p>・ 以前とかわらない</p> <p>・ 少し減少してきた</p> <p>・ 非常に減少してきた</p> <p>10) 記憶力が</p> <p>・ 非常に良くなった</p> <p>・ 少し良くなった</p> <p>・ 以前とかわらない</p> <p>・ 少し落ちた</p> <p>・ 非常に落ちた</p> <p>11) 理解力が</p> <p>・ 非常に増してきた</p> <p>・ 少し増してきた</p> <p>・ 以前とかわらない</p> <p>・ 少し減少してきた</p> <p>・ 非常に減少してきた</p> <p>12) 他に様々な事が以前と(何かは余白に書き込み下さい)</p> <p>・ 非常に増してきた</p> <p>・ 少し変化してきた</p> <p>・ 以前とかわらない</p> <p>その他 _____</p> <p>NPO 法人 日本ナラティブ音楽療法協会</p>
---	--	--

# CD-ROM収録一覧

## 歌詞クイズ20曲

- |         |          |         |            |
|---------|----------|---------|------------|
| ① 日の丸の旗 | ⑥ われは海の子 | ⑪ 港     | ⑯ 赤い靴      |
| ② 富士の山  | ⑦ 案山子    | ⑫ しゃぼん玉 | ⑰ かもめの水兵さん |
| ③ 春よ来い  | ⑧ 村祭     | ⑬ 荒城の月  | ⑱ 虫のこえ     |
| ④ さくら   | ⑨ たきび    | ⑭ きんたろう | ⑲ 雨        |
| ⑤ うみ    | ⑩ 七つの子   | ⑮ あめふり  | ⑳ 紅葉       |

## ことわざクイズ2×20編

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| ① ああ言えば こう言う        | ／ 短気は 損気            |
| ② 阿吽 (あうん) の 呼吸     | ／ 堪忍袋の 緒が切れる        |
| ③ 秋茄子 (なす) は 嫁に食わず  | ／ 烏の行水              |
| ④ 溺れる者は 藁 (わら) をも掴む | ／ 勝って兜の 緒を締めよ       |
| ⑤ 言うは易く 行うは難 (がた) し | ／ 風邪は 万病のもと         |
| ⑥ 案ずるより 産むが易い       | ／ 女三人寄れば 姦 (かしま) しい |
| ⑦ 生き馬の 目を抜く         | ／ 鬼の目にも 涙           |
| ⑧ 石橋を 叩いて渡る         | ／ 思い立ったが 吉日         |
| ⑨ 一難去って また一難        | ／ 帯に短し 襷 (たすき) に長し  |
| ⑩ 一年の計は 元旦にあり       | ／ 鬼の居ぬ間の 洗濯         |
| ⑪ 一を聞いて 十を知る        | ／ 終わりよければ すべてよし     |
| ⑫ 犬も歩けば 棒に当たる       | ／ 朱に交われば 赤くなる       |
| ⑬ 言わぬが 花            | ／ 老いては 子に従え         |
| ⑭ 魚心あれば 水心          | ／ 縁の下の 力持ち          |
| ⑮ 嘘から出た 実 (まこと)     | ／ 恐れ入谷 (いりや) の 鬼子母神 |
| ⑯ 売り言葉に 買い言葉        | ／ お前百まで わしゃ九十九まで    |
| ⑰ 噂をすれば 影           | ／ 縁は異なるもの 味なもの      |
| ⑱ 絵に描いた 餅           | ／ 男は度胸 女は愛嬌         |
| ⑲ エビで 鯛を釣る          | ／ 転ばぬ先の 杖           |
| ⑳ 苦しいときの 神頼み        | ／ 花より 団子            |

## 鏡文字・歌詞クイズ10曲

- |         |            |         |         |
|---------|------------|---------|---------|
| ① 春が来た  | ④ 青い眼の人形   | ⑦ 雀の学校  | ⑩ 揺籃のうた |
| ② おぼろ月夜 | ⑤ むすんでひらいて | ⑧ 一寸法師  |         |
| ③ 背くらべ  | ⑥ 雨降りお月    | ⑨ 仲良し小道 |         |

## 鏡文字・ことわざクイズ2×10編

- |                   |                        |
|-------------------|------------------------|
| ① いつまでもあると思うな 親と金 | ／ 鬼に 金棒                |
| ② 金の切れ目が 縁の切れ目    | ／ 嘘も 方便                |
| ③ 色男 金と力はなかりけり    | ／ 急がば 回れ               |
| ④ 壁に耳あり 障子に目あり    | ／ 嵐の前の 静けさ             |
| ⑤ 聞いて極楽 見て地獄      | ／ あとは野となれ 山となれ         |
| ⑥ 果報は 寝て待て        | ／ 雨降って 地固まる            |
| ⑦ 馬の耳に 念仏         | ／ 当たるも八卦 (はつけ) 当たらぬも八卦 |
| ⑧ 悪銭 (あくせん) 身に付かず | ／ 色気より 食い気             |
| ⑨ 頭隠して 尻隠さず       | ／ 一寸先は 闇               |
| ⑩ 一度あることは 二度ある    | ／ 石の上にも 三年             |

## 簡単記入評価表2種類

個別評価表 / 終了後評価表



## 著者プロフィール

---

### 大湊幸秀 (おおみなと・ゆきひで)

NPO法人日本ナラティブ音楽療法協会 理事長  
本協会認定 1級音楽療法士, 1級音楽心理士  
Pf music 代表

三浦綾子記念文学館BGM制作, TVCM制作, 各種イベント音楽制作などを手掛け,  
2006年4月日本ナラティブ音楽療法協会を立ち上げる。  
2007年10月にNPO法人に認証され理事長に就任。高齢者や言語障害の方々などへ,  
音楽療法を行う。音楽療法講座・音楽心理講座を主宰し, 講師を務める。  
各地にて, 音楽療法・音楽心理についての講演を行う。

#### [著書]

『実践音楽療法 あの日・あの時・こんな歌』(日総研出版, 2001)

『音楽療法・回想法に活かす高齢者の生活史事典～よみがえる日々・思い出の歌』(日総研出版, 2005)

---

### NPO法人日本ナラティブ音楽療法協会

〒064-0912 北海道札幌市中央区南12条西20丁目 2-17-405  
TEL&FAX : 011-563-0572

〒070-0031 北海道旭川市1条通11丁目 ロジェ 111 A-303  
TEL&FAX : 0166-26-1677

メール : [jn-mt@nifty.com](mailto:jn-mt@nifty.com)

ホームページ : <http://homepage3.nifty.com/jn-mta/>

---